

說文解字音均表

余撰六書音均表析古音爲十七部其第二表旣以說文九千餘字之形聲分類十七矣東原師旣歿乃得其荅余論韻書書後附一條云諧聲字半主義半主聲說文九千餘字以義相統今作諧聲表若盡取而列之使以聲相統條貫而下如諧系則亦必傳之絕作也余頻年欲爲之而未果歲乙丑乃屬江子子蘭譜之略以第二表之列某聲某聲者爲綱而件系之聲復生聲則依其次第三代音均之書不可見讀是可識其梗槩焉其有此彼可兩入疑不能明者略箋其意趣使學者不以小異闕大同江子用力甚勤惜不令吾師一見也已巳三月段玉裁

說文解字音韻表弁言

倉頡沮誦爲黃帝史庫興文字鳥迹獸迹繼以蟲魚古
古相積屢變而不可攷是以封禪大山七十二家孔
子多不識者古文大篆益行于周之始衰許氏以爲
漢代暴秦承用隸體卽大篆亦將廢棄故因當時之
體采通人之言溯古籍之迹作說文解字其意蓋尚
書載堯以來史記託始五帝之義而以秦漢小篆爲
主則邠卿子泐後王之義取其適於時用也

六書之義其始之也亦不同時許氏敘旣言之矣蓋當
造字時無形可象而有事可指則爲指事以少御多

之汰也如一二之爲數凡數之十二統焉上下之差
凡事之上下統焉其所統旣多則其字必少理固然
也象形則象一物之形而已其不可以月爲日以羊
爲牛者亦勢固然也故其字較多於指事之字此二
者其始造字之所用也旣而事不可勝指形不能徧
象則合二者而爲會意爲形聲於是有半形而半意
焉有聲而兼意焉不兼意焉所以濟指事象形之窮
而用之不勝用者也而形聲尤便於滋益故其體獨
多論說文解字者不悟其所以然之故以爲指事太
少形聲太多凡象形會意之字多傳會以爲指事而

形聲則又多傳會於會意於是六書之義紊而六書之體亦乖矣

自造字以來字體屢變許氏說文解字出而六書之義明後雖屢變其本可循也至於聲音亦有然者楚語於菟今無其語吳言矢胎茲少其音閩語非燕蠻言異歟舌音尚易識乎許氏形聲讀若多得其本音後人多疑其皮傳穿鑿亦曾讀其所謂博訪通人攷之於遠爲遠有端緒者乎蓋其所從來者與易詩書相表裏是可藉以審古音也据詩三百篇之音而覈諸諸許氏每字之聲以類次之不復爲唐以後諸韻書

所淆惑許氏之功鉅矣

所謂以秦漢爲主者如遷豐居岐臨水依山也而段借
豐字岐字周時以水名地以山名邑也灃鄠及郊皆
漢字也許氏以爲庶務蒸餼段之不勝段別造之而
得理故收列之若因許氏而改經書之豐爲鄠岐爲
郊是據後以改前矣至如衰之爲𦵏因借雨衣而加
糸爲別它之爲蛇因借自他而加虫以殊皆識之以
見變古蔑理之所由也

許氏有變例一字建首其下从某者皆由之得義其常
也獨於鳥部不然以所貴者皆象形而類列之故鳥

與馬皆不云从鳥而於馬字說解中明之也段氏但申其所貴象形不言變例蓋以形聯猶以義聯也幽岐之重文亦重文之變例也許氏欲明今之邠岐卽古之幽岐字故詳說之段氏遂以爲馬腫背欲遂幽岐二字入山部則其於鳥部三字亦未必悟其爲變例矣

指事象形會意形聲四者用以造字之法也轉注段借二者字旣造而用之之法也數字一義爲轉注一字數義爲段借其說不可易矣轉注段借二者不能見於錯畫之中則其爲用字之法又何疑哉其不可以

說文解字之部首當建類一首之義凡某之屬皆从某當同意相受之義者許氏建類一首二語解古人轉注之義非申己所作說文解字之例也許氏遵古六書而作說文解字非六書之義因說文解字而後有也轉注段借之義在周禮保氏說文解字之分別部居在後漢安有周之保氏爲後漢許氏作說文解字例哉是故爾雅之始也君也等爲建類一首初哉首基林丞天帝等爲同意相受東原戴氏之說誠如日月之出而燭火可息矣

古人作字所以利用也有是物有是事因作字以命之

物日益衆事日益繁故字亦日益多而取孳乳爲義
也許氏因屈中止向馬頭人人持十之說甚倍六書
故作說文解字以辨之明古人造字之指卽教人以
造字之法也非禁人以說文解字之外不得復有字
也觀於部首以下有不列一字者而仍曰凡某之屬
皆從某卽可知矣

支脂之之爲三眞臻先與諄文欣魂痕之爲二皆陸氏
之舊也段氏爲前此未有發明其故者遂矜爲獨得
之祕故於說文解字嚴分其界以自殊異凡許氏所
合韻處皆多方改使離之而一部之與并二部亦不

使相通故韻之讀若祕改爲逼肥之乙聲刪去聲字
必之戈亦聲改爲八亦聲而於開章一篆說解極一
物三字卽是一部十二部十五部合韻之理於是絕
不敢言其韻直至亥字下重文說之也十二十三兩
部之相通者惟民昏二字爲梗故力去昏字以就其
說而其尤苦心孤詣者卑字由聲紐聲十五部也而
有紳字从之得聲而紳卽古綦字在一部遂改卑字
爲由聲以避十五部與一部之合音凡此皆段氏之
癥結處也

曰从乙曰其形兩開端僅三田其聲半取分形可明不

必全字半體已足無庸省聲可知反瓦反邑都已闕
晉斬聲飢聲奚須析兩炁得夔聲明於籀體西歸各
部證以古文便悟家之取𦍋哭之从獄必非強解定
有受之身爲得重身復入寸美歸美次美復列羊一
爲古籀一爲小篆部分雖隔字必兩歸或篆體未收
存諸他解或重文不見附在餘言如游睨諸文說中
不廢𦍋𦍋等字解下附存又況𦍋有兩音戀媯同用
𦍋分𦍋部革鼓俱收矢云似米典爲大冊但存其說
不著其文且有說解之內體用互陳聯貫之文詳略
殊欵是故所以字不必贅增渾舉之言無須盡一欵

本來音食先粒讀不應刪去以失古音卒改从干母
增多解不如仍舊以免鑿空凡此之類許無逢例段
喜更張今古代遷難爲理董

人隔數朝無從面質義有難釋必當闕疑自恃精淹顏
視古哲改此就我易彼作證以己助己古義遂亡同
我則標不合斯諱分韻無說易古以通戴已作俑段
遂效尤凡此紕謬略箋其失非敢遂爲蚍蜉之撼實
恐古人受誣後學滋惑

旣攷古音當究古籍上據三百中馮說文下承陸氏得
其竅要弁以斯之偶有未諧黃河一曲舍此不講求

諸舍易泥於喉舌徵諸字母信彼等音七類九類有入無平不古不今蓬心孤落難以程式餉彼後賢部分十七大致已明茲故不移仍其舊貫

段氏論音謂古無去故諧諸書平而上入今次說文得聲以貫來流爲麥持出於之而爲惡音平得不讀古今音異輕重難分卽如諧中來猷在入夕惡在平若以區分必成矛盾不如合之以省穿鑿沆意古音有去無入平輕去重平引成上去促成入上入之字少於平去職是故耳北人語言入皆成去古音所沿至今猶舊非敢苟異參之或然

若膺先生由小學以通乎經學功深力邃擇精語詳鑽
仰彌年高淡莫聲真集諸家之大成者沅出入其間
數十年略窺豪末所有異同之處當時面質親許駁
勘故敢以蚍蜉之撼效涓埃之誠凡疏中不言沅案
者皆先生所自注或先生所說也

說文解字音均表

吳縣江沅編

第十六部

陸韻平聲支佳上聲紙蟹去聲寘卦入聲陌麥咎錫

音壻士部

夫也。士介詩曰：女也不與士。其行士者，夫也。

讀與細同

引詩說：士也。後代婿得或从女，俗字。

是二篇下

直也。从日，正凡是之，屬皆以是。云直也者，人之生

皆有之，故直則是不直則非。言會意。

是福文是从古文正。融改氏為

是見是儀，傳同部。段氏借。

提示部安也。以示是聲。易曰：提

既平安。下福字。段氏

莫一篇下艸也。从艸，是聲。段氏曰：艸

或後人

起二篇上

起四夷之舞各自有曲，以是是聲。周

禮作履之沃也

從

二篇下

從從行兒也以手是聲爾雅曰

從則也今爾雅

蹠

二篇下

蹠也從足是聲蹠下衛也

三篇上理也

言

是聲

大甲頤蹠

蹠

三篇下

草微也胡人

辰連經謂之路蹠

以華

是聲

此即蹠

蹠

三篇下

草微也胡人

日部上迎視也

以目

是聲

蹠者珎蹠之蹠

蹠

三篇下

蹠者珎蹠之蹠

鳥之強羽極者

以羽

是聲

蹠也

蹠

三篇下

蹠也

竹是聲

蹠

蹠

蹠

蹠

三篇下

蹠也

正蹠作止段火訂此

蹠

蹠

蹠

蹠

三篇下

蹠也

與實字異義異音

蹠

蹠

蹠

蹠

三篇下

蹠也

也以見是聲

蹠

蹠

蹠

蹠

三篇下

蹠也

作蹠也

蹠

蹠

蹠

蹠

三篇下

蹠也

題後謂之
借之

馬是
馬十
却篇

駢也。以馬是聲。

允
允
允

這不能行爲人所引曰憺憺以允以允是聲二指憺憺二字當爲大等

則以義不者無以

湜
上十

水一篇
水清見底也以水是聲詩曰湜湜

其止見各段本氏作訂底

提

小二部 罕也从手是聲 用許字從攴攴不則必

據此
後用
以故
見提
意在

媼
下十

二篇歸之以女是聲一曰妍媸也一曰

江淮之閒謂母爲媼

纒

部三
吊丹黃也

以茶是聲

醴醴
 酉齊
 部禮
 無運

祇或作祗

訓大
適徐
也作
作以
語氏
詞此
俗字
多諸
誤書

大作
謬誤

堤

下十三部篇滯

也以上足聲今此與借同字

陽

下十
四部篇

唐也以官是聲

謂此用唐字俗引作塘義

音徒
徒

走二部篇

下

道也。是以

止聲
支段

與代
之剛
合聲

皆字

之非也
理止在
段氏一
于各部
部此有
正

合者而獨不許支脂

征徒或从止

一廩古文徒

从尸从米

鞞

三篇下鞞屬从革從聲俗作鞞

籥

五篇上籥箏竹器也

以竹從聲

諸書皆以爲籥字之義

冊

二篇下符命也諸侯進受於王者也象其札一長一短中

有以竹爲之

冊

五篇上告也从口象氣下引之形凡只之屬皆从只

柵

六篇上編豎木也从木用聲豎字各本作樹

只

三篇上語已詞也从口象氣下引之形凡只之屬皆从只

是字今用爲紙字讀入聲

起

二篇下曲行也从足只聲

注家有緣誤不能正者於是後代史籍
有遠境之文不知二字不相屬也詳注
齋二篇下張口見

齒也以齒只聲段氏訂文
肌四篇下體四肌也以同只聲

孟子折枝四支肢或从支
積六篇上積木倡橘

以木只聲見考工記
積六篇下多小意而止也以木从支

只聲一曰木也段氏於多小意上補積
源七篇

下部歐陽也以只只聲二字亦不補
咫八篇下中韓人

手長八寸謂之咫周尺也以尺只聲周尺八寸為一
咫二十

篇上開也以手只聲讀若抵掌之
軹十四部車

輪小穿也以車只聲作穀音但
軹八篇上情也以人只聲段氏

以為醫書解
借三篇上待也以言只聲讀若卷
形與借

元
人
部
十六部
三

音南三屬下鼎屬也實五穀斗二升曰甬象腹交文三足凡屬

之屬皆以高有聲為隔絕字商及高或以瓦甬以土高之歷漢

今高以瓦麻聲會意此形聲也蕭一篇下夫離上也以叶

高聲荷離作隔三篇下魔也古文亦高字象甄紐五味氣

上出也凡屬之屬皆以高字常剛詳注也二翻羽部上羽聲

也以羽高聲聲高福六篇上大車扼以木高聲作執福

八篇上夷裏也从夷高聲讀若擊段氏曰夷其毛而福

夷部石地惡也以石高聲與地音義俱同福上十篇把也

部以手高聲見禮扼攝或以虎聲隔十四篇塞也从唐高聲

合本作詳注也隔十四篇隔也从南高聲也隔猶瀝也

隔下西部隔也从南高聲也隔猶瀝也

又

又三篇

下

手指相錯也

以又一

象又之形

俗又造

無一字

又造

無一字

又造

無一字

木部

六篇上

枝也

以木又聲

之極

以

以

以

以

以

以

以

𠂔

三篇下

賤也

執事者

以

以

以

以

以

以

以

以

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

部圍也。以木。卑聲。禮弓曾子問。郛六篇下。蜀縣也。以邑。

卑聲。或分。四川。郛七篇上。禾別也。以木。卑聲。琅邪有。郛。漢。

之作。檉也。郛七篇上。泰屬。此以泰。卑聲。別。互言之。與木部。所屬。

義見言屬。而。郛七篇上。穀也。以米。卑聲。為九斗也。春。郛。

別義亦見也。郛米部。穀也。以米。卑聲。為九斗也。春。郛。

人部。上。蓋也。以人。卑聲。一曰。郛門。侍人。門。諸書皆用。高。使。義。郛。

謂之。侍人。左。傳。實。舉。梁。祖。宜。僚。及。陳。子。行。所。殺。者。皆。郛。八。

是也。陸氏。信。莊氏。得。說。而。欲。改。為。郛。門。持。人。所。殺。者。皆。郛。八。

上。次。安也。蓋也。以木。卑聲。接也。也。字。說。郛。九篇上。傾。首也。

以負。卑聲。傾。不當。作。項。郛。九篇上。須。髮。半。白也。以須。卑聲。段。

曰。此。五。子。碑。九篇下。豎。石也。以石。卑聲。古。記。後。用。之。以。為。下。

字。曰。此。五。子。碑。九篇下。豎。石也。以石。卑聲。古。記。後。用。之。以。為。下。

字。曰。此。五。子。碑。九篇下。豎。石也。以石。卑聲。古。記。後。用。之。以。為。下。

短人立碑碑兒以立卑聲周禮注作

也从顛卑聲此字卑聲今人通誤為顛音非許書其

篇上兩手擊也以手卑聲鬼谷子得闔禮運撰

女之界者也以女卑界亦聲其聲意下三字

謂之艱以反界聲段氏曰方言

聲今音匹標切作標非

以土卑聲見詩錕錒上全篇錕錒也以金界聲斧下詳

十四篇城上女牆碑兒也以土界聲五經可見倪無益義

篇文碑以卑猶城作算九篇上

字潭十一篇水在丹陽以水算聲段氏曰

說文解字音部十六部

部中伏舍从广耳聲一曰屋卑或讀若述从屋約聲訂段氏

十三萬隆也脩為廣園為端从虫庠聲各者隆作姓註从者

非也或當作比耳十六部

支部三篇下不竹之枝也从手持半竹凡支之屬皆从支引大

持又以為十象古文支竹也

則兩為後四角為支國語屈到嗜

音于木不符為干典也柳州浼溪

起走二篇上緣大木也一曰行兒从走支聲小弁註

三篇下三足幾也一曰滑米器也从南支聲取汧也

部上羽翼也从羽支聲左川右

雄

波

敵

起

多

七

分

中

者

虞

四篇上 推馬也以仕支聲 一曰維度 漢以馬 郊六篇下 周

文王所封在右扶風美陽中水鄉以邑支聲 此蓋漢山支部或

以山支聲 周岐山召名之也 又曰邦國岐山史佚然兩字

必當分之非也 孟于岐山岐國皆作岐 周時書無作却者許

古以小家為主 博以古篇北岐國皆作岐 漢人所造之字而岐

出為周時古字 許意欲人因今識古改附岐 檣古文却以枝

於即附 逝於邠使人易曉 殷氏偶失之耳 檣古文却以枝

以山支聲 經未七篇下 配鹽 未也以未支聲 故人有楚

此說解即立 豆俗故以豆今作 伎人部 上與也以人文

聲詩曰菊人伎 武段為技 巧字 伎 八篇上 頃也以支聲

上頭頃也 詩曰岐彼織女 小徐無上頭頃也 履八篇下 僑

也以彼省支聲 僑履立訓大徐是也 喬 頰九篇上 舉頭也

以負支聲詩曰有頍者弁士冠禮注頍積魃九篇上鬼服

也一曰小兒鬼以鬼支聲詩傳曰鄭交甫逢二女魃服

時莖說漢廣此知屈魃九篇下魃從也以危支聲魃聲

字所說水非必有者魃馬十篇上馬強也以馬支聲經傳魃聲

剛非也俗作崎魃馬十篇上馬強也以馬支聲經傳魃聲

心部下得也以心支聲詩傳音波十一篇水都也以水支

聲經傳支十二篇巧也以手支聲泰誓人支下二篇婦

人小物也以女支聲讀若枝行各本枝作段氏訂段文枝

上出部徐行也凡生之類行詩曰枝以支聲注訂補說解

几篇上木部上不別生條也以木支聲注出義引中

負部上小頭賾也以負支聲讀若規字用賾

畫

三篇下介也象田四介半所召畫之凡畫之屬皆以畫字

以畫為本字別造畫為繪畫字補今人書古文畫亦

古文畫大徐本四古文上以東說解中畫刀部下雖刀畫

曰劃以刀畫畫亦聲文之誤重畫十二篇靜好也从女

畫聲訛賦中每

畫

三篇下相擊中也如車相擊故从畫也說以畫之意聲

辭改北字今作擊則口一畫王部王以王擊聲讀若鬲

同部一義疾詳注也艸擊聲段氏虎五篇上虎聲也

以虎擊聲讀若鬲亦同擊五篇下器中畫也从畫擊聲

曰通雅音義引擊六篇上鑄鼎木也以木擊聲段氏曰讀

說文口化反

المجلد ١٠٠

種下而繫上
有木為陸
歎八篇下
且啞聲一曰
小笑以欠聲
者且將啞

以唾
聊未
訓唾
且也
分作
非代

鑿
石几
部篇
下
堅也
以石
穀聲
見用
未

慙
下
心篇

部
痛也
从心
攴聲
此俗作憊
與憊同
訓極

擊
上二篇
文也从手
毌聲

此字小擊也
擊下十二部難也
以女擊聲
此段附以不引契字如調傳

鑿下三箇令通也一曰未燒者以土製鑿者字誤

擊十四篇非轄相擊也从車擊聲亦聲周禮曰丹

之義
專上非
繫五六
徐本

繫三篇
繫一
曰慧

此字口案凡書多致為系藥一篇下句毒二

字失其本義於詳說氏注

五七人約百丁引口長掌已

役也。人從彳，亦謂役人者為役。役古文。

從人孟子人

殺木部

殺上種也一日曉參殺也以木

從聲廣韻樓其也即

殺

七篇下民皆疾也以刀殺者聲

天時爲氣來皆淫而

殺

九篇下上谷者錯殺以刀殺首聲

行民多中之此皆疾而

殺

殺分部上谷者錯殺以刀殺首聲

諸爲殺也

殺

下土部

殺分部上谷者錯殺以刀殺首聲

音外

卜三篇下

卜日問疑也以口卜讀與稽同

殺氏曰小徐以爲

大徐竟增書天叶疑四字以爲許說其亦

音驚

驚四篇上

驚周燕也从佳山象其冠也尚聲一曰蜀王望帝

按其相妻懸止公爲子驚鳥故蜀人聞子驚鳴皆起曰是望

帝也段氏以爾雅音義燕與于規而義尚在十五部此合韵

見人子部十六部

聖山陰水害王以爲功碑位焉遂遷西山時春二月子

講

三篇上言壯兒一曰數相起也以言萬聲讀若畫木見

講

三篇下轉也以草萬聲王篇曰萬四篇下佩角銳而可戶

講

解語以角萬聲詩曰童子佩觿分左石佩之大小

講

東海之邑以邑萬聲見春秋陸氏曰東

講

一曰疾瘍以才萬聲王篇作一

講

八萬聲詳癰癰十篇下有二心也从心萬聲左傳多

講

十二篇提也从才萬聲詳提

講

萬聲讀若隴合音

講

若畫或清若雜作讀若姓

講

蠟上火部

別也从水解聲一曰澗即澗谷也

宋本物作都陵

解十三

部有二教八足有行非它解之穴無所施从虫解聲

解字古

也借解解或以魚人字

解十四篇水衡官谷也从臣解聲

一曰小谿山說氏曰未詳

音解

解四篇下鄉飲酒解以角單聲禮曰一人洗舉解解受四升

大徐作樂飲酒角也誤單聲在下解或从水十六部合音

角氏禮說解此部

音現

現五篇上能齊肅事神用者在男曰現現在女曰巫以巫以見

段氏曰各本齊作齊非

音兮

兮五篇上語所稽也以下八象气越兮也凡兮之屬皆从兮

今楷登韵
或致倚字
目口篇上
惶視也以目兮聲
然據趙氏注乃盼

字之誤俗又誤

藍

五篇上
酸也作藍古蘭酒以蘭酒泣者以血器也說

三字

益

五篇上
饒也以水血水血益之意也第二水字段氏謂今

誤

噓口部
咽也以口益聲咽唯言體徐篇文噓上象口

下象頤脈理也噓形聲字以象形字
益二篇下鹿康秋以

益聲米部無類而
益三篇上行之迹也以言益聲益訓

各本篆作益解作以言今血調說氏據一切經音義五經文

字廣韵六書故等書訂正篆文以益凡說解剛笑兒一解之

詳注
龍鼠屬以鼠益聲未見
益或以旁作見

溢

十一篇器滿也从水益聲段氏曰禮注二十六兩之外曰溢者謂

因製錕字全用溢字古溢十二篇捉也从手益聲莫封禪書

無有字漢人段用溢字溢上三部捉也从手益聲莫封禪書

十六年傳教也段氏訂正各本作益上三部馬蜀也以

寫象形益聲明堂月令曰腐州為蜀不立益部又不立蜀部

蜀後如圭韓持吉圭為器下四篇隨也从闕聲聲

臨大嗟字此字應入薛字下薛字別起臨篆文闕以居益字

訂正此

知五篇下詞也从口从矢不段氏曰詞上常有識字案占平

聲云覺詞也又當是失

音智四篇上識詞也从白从方知會

部上言數珠也以言東聲說之謂數其失而此策竹部五篇上馬

壁也以竹東聲又為算義凍十一篇水部小而需兒以水束

聲各本密作帝音帝二部上端也王天下之號也以二六聲

字以東則篆體應中堅直達二字之下帝古文帝古文帝古文二

字皆以一篆文皆以二二古文上字辛示辰龍重音章皆以

古文上為古文以一省一帝一篇上端祭也以示帝聲周禮

曰五歲一禘之義正義也大祭之義除義也禘郊祖宗皆禘

天之祭禘其一也故曰餘義郊之配天祀感生而配后後孝

經周頌其言之宗之配天孝經及頌我將亦詳之大禘之義

莫詳于商頌長發禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其

禘配之則禘不僅審禘昭穆明甚段氏以祭法之外詩禮無

禘指郊為禘外矣殷祭不過審禘昭穆而已於不王不禘之

文不合齊鄭氏給大子禘一語啓之蓋段氏每忘忠氏之學

多加排片而不免自蹈于誤也魯之郊新穀之祭也與國

立不同魯之禘但用禘樂而已此曰祀周公以天子之禮樂

非配天之禘也鄭氏于周禮大司樂圖立方丘宗廟皆謂之

禘國丘方澤中肅所謂郊社之禮也中肅詳言禮義與珣

語禘之說同此云然然禘祭亦不得兼國丘方澤言也與珣

諦三篇上審也从言帝聲後漢書帝欲不締十三篇結不

解也从糸帝聲端引中為帝雷二篇上語時不啻也从口帝

聲一曰嘗說也諸若疑孟子弟段延字段一義躍二篇下

獨住足也从足嘗聲或曰踊獨實侍中說足踞也踊獨二字

此住為連又曰謫三篇上劉也从言帝聲字或作或連

或曰四字衍文謫言三篇上劉也从言帝聲字或作或連

敵三篇下仇也从戈帝聲古多段適字怨敵商島四篇上

敵三篇下仇也从戈帝聲古多段適字怨敵商島四篇上

獨慈鳥也从鳥帝聲大徐作適五篇下麥義屑也十斤為

獨慈鳥也从鳥帝聲大徐作適五篇下麥義屑也十斤為

下君殺大夫

傷亂其先義君

利和
印

字責

本有
不煩

資聲

部篇

寶聲

萬分位

却

水踏有石者以石資聲諸上水中瀆十一篇瀆也以水資

聲段氏曰古多改續十二篇齊也以女資聲方言續三十

篇上續也以系資聲見左氏成八年傳

音林
禾七篇上稀疏適林也以二禾凡林之屬皆以林讀若歷通

字段氏訂增各木無林音麻九篇下治也以戶林聲似下

引一字或當是治石也以段氏磨九篇下石聲也以石麻聲史

收鼎反乎磨室誤歷二篇上過也傳也以止麻聲為經

本作磨國策作歷音歷止部上過也傳也以止麻聲為經

歷數歷六篇上機櫛指也以木歷聲又以為養馬之

水上流也以水歷聲一曰水下滴瀝也者瀝之有人功水下

無功

音林

林 七篇下 龍之總名也 林之為言微也 微纖為功 象形 凡林

之屬皆从林 龍字從氏訂又曰當為治龍象之總

音丁

丁 七篇下 倚也 人有疾痛也 象倚箸之形 凡丁之屬皆从丁

此但言象形不言

音門

門 七篇下 覆也 从一下 歟 凡門之屬皆从門 此字又在十一

支耕之 匱 五篇下 飯剛柔不調相著从匱 門聲 讀若適 有

合也 餘火不足失其

齊 七篇下 舉踵也 从人止 𡳿 段氏訂 踵字又剛聲 字不冝以

音企

企 八篇上 舉踵也 从人止 𡳿 段氏訂 踵字又剛聲 字不冝以

音明 企 古文企从足止也

漢書氏 鄭六部 下 齊地 以邑兒聲 晉林傳曰齊高厚定鄭

田在魯地 許意北 鄭曰左傳鄭國後為小鄭慮 倪八部 上 得

也从人兒聲 暉即永得字 門侍人之義 倪二部 連文俗作

永益訓誤 覲見八部 下 旁視也从見兒聲 似與義相 麗九

部 下 石地慈也从厂兒聲 與石部 麗十部 上 後麗職也从

鹿兒聲 當氏曰此字從人所增 覲下 雨部 麗十部 上 後麗職也从

邑餘乞也从雨兒聲 說文曰屈當作 覲下 雨部 麗十部 上 後麗職也从

魚兒聲 左傳宣十二年 覲下 雨部 麗十部 上 後麗職也从

婦人慈兒 嬰兒慈意也 覲上 雨部 麗十部 上 後麗職也从

字 輓 上 雨部 麗十部 上 後麗職也从

輓 上 雨部 麗十部 上 後麗職也从

以空合十七部 **梲** 梲又木也

危 九篇上 圈器也一名能所自節飲會象人尸在其下也易

曰君子節飲會凡危之屬皆以危 此字之象人同 **梲** 六篇

部 黃木可染者以木危聲 依韵會本作梲危聲段氏訂正詳注

辟 九篇上 法也从尸辛節制其畢也从口用法者也凡辟之

辟 九篇上 法也从尸辛節制其畢也从口用法者也凡辟之

屬皆从辟 法當作索引中之義為君為辟除為監辟為罪為

僻為聲為避為訓為 **壁** 一篇上 瑞王國也从王辟聲圭亦

壁為聲又為純為辟 **壁** 王部 瑞王國也从王辟聲圭亦

王此別于 **辟** 一篇下 牡贊也从艸辟聲見釋艸今以 **壁**

圭而圈 **辟** 州部 不能行也以止辟聲 經傳作雙 **避** 二篇下 回也

以是辟聲 經傳用辟義 **譬** 三篇上 諭也从言辟聲 經傳亦

辟聲 與壁義與此謂

辟 九篇下反也从厂辟聲段氏曰

作辟反 闢 十二篇開也从門辟聲段氏曰闢 實書曰闢四

門从門从非 辟聲下此處當易古文制三字 辟 十二篇

擣也从手辟聲 巨聲引中之一日 壁 十二篇使壁恣也从

女辟聲 使壁 壁 十二篇今適也从女辟聲詩曰中唐有壁

讀若榮 見前壁 壁 十三篇壁謂之罍罍謂之罍

捕鳥覆車也从糸辟聲 見釋 壁 十三篇垣也从土辟聲 垣

牆之

音危

危 九篇下在高而懼也从厃人在厃上自卽止之凡危之屬

皆从危 會補四字 危 一篇上附說祖也从示危聲 此等或

危 十六部 十七

字

跪

二篇

下拜也

从足

危聲

不違

此書

所以

往

往

往

案

此上

若用

說

體

取

明

而

不

違

此

書

說

三

篇

上

貴

也

以

言

危

聲

詐

今

也

以

伯

危

聲

剛

跪

字

乃

大

母

之

頭

閑

習

也

以

負

危

聲

常

作

剛

閑

此

當

足

今

之

說

字

危

上

一

篇

泥

錄

以

水

危

聲

水

經

注

誤

以

錄

為

也

以

士

危

聲

精

文

選

注

與

今

說

見

廣

雅

地

跪

下

三

篇

毀

垣

也

以

書

不

用

地

跪

下

三

篇

毀

垣

也

以

謂

不

然

引

詩

則

已

曉

矣

跪

或

以

謂

不

然

引

詩

則

已

曉

矣

跪

或

以

謂

不

然

引

詩

則

已

曉

矣

跪

或

以

謂

不

然

引

詩

則

已

曉

矣

跪

或

以

謂

不

然

引

詩

則

已

曉

矣

跪

或

以

謂

不

然

引

詩

則

已

曉

矣

跪

或

以

謂

不

然

引

詩

則

已

曉

矣

跪

或

以

謂

不

然

引

詩

則

已

曉

矣

跪

或

以

謂

不

然

引

詩

則

已

曉

矣

跪

或

以

謂

不

然

引

詩

則

已

曉

矣

跪

或

以

謂

不

然

引

詩

則

已

曉

矣

跪

或

以

謂

不

然

引

詩

則

已

曉

矣

跪

或

以

謂

不

然

引

詩

則

已

曉

矣

跪

或

以

謂

不

然

引

詩

則

已

曉

矣

跪

或

以

謂

不

然

引

詩

則

已

曉

矣

跪

或

以

謂

不

然

引

詩

則

已

曉

矣

跪

或

以

謂

不

然

引

詩

則

已

曉

矣

跪

或

以

謂

不

然

引

詩

則

已

曉

矣

跪

或

以

謂

不

然

引

詩

則

已

曉

矣

跪

或

以

謂

不

然

引

詩

則

已

曉

矣

跪

或

以

謂

不

然</

也从金危聲一曰銳瑩鐵也讀若毀行大徐作西行

磊 音磊 九篇下 眾石兒从三石各書言

蒙 音蒙 九篇下 承也从艸从冡讀若弛各本蒙橋蒙而說解未誤

蒙 音蒙 十篇下 惛也从心蒙聲讀若膜此字各本蒙及

蒙 音蒙 十三篇 蠶也从艸蒙聲讀若膜此字各本蒙及

蒙 音蒙 六篇上 江中大船也从木蒙聲

蒙 音蒙 十一篇 魚也从魚蒙聲此二蒙亦

蒙 音蒙 獸長臂行多旁然欲有所司殺形凡旁之屬皆从

蒙 音蒙 語每言蟲旁此別一義古亦段為鷹字

易 音易 九篇下 蜥易蜥蜴守宮也象形祕書說曰日月為易象金

十六部

易也一曰以勿凡易之屬皆以易如當重雖輕二字為是立句

說存而不論古無場字即用此字古無去入之分餘詳注

易聲部作也錫或从也合音部

易亦聲甚與人部錫相近而此較賜目部上目疾視也从目

易聲每連用二字易四篇下骨間黃汁也从骨易聲債若易

曰夕惕若厲小徐無諸若字汗簡古文四聲韻遂誤以為

賜日部上日復雲增見也从日易聲部賜字略同

部脈瘍也从刀易聲見于孟奇疾方有脈傷人部上輕也

从人易聲一曰交陽經傳皆用易楊衣部上但也从衣易

聲但字段氏訂人部但楊也此正之

易九篇上號也从易聲吳

謂之捺髮子髮即台南髮髮或以也聲經傳俱翦九篇下

故字然與今之髮十異髮此即新詳諸國之例必大徐以為

鬚髮也以髮从刀易聲誤此即新詳諸國之例必大徐以為

而改之也楊十篇上天張耳兒以大易聲經傳見楊十篇

部敬也从心易聲誤之義或怒或以秋聲楊十篇絢布

也以糸易聲誤注十五升布為絢治使滑易曰絢抽易絢

或从麻以麻之錫十篇金部鉅鉛之閒也从金易聲為賜字今

賜賜六篇下予也从貝易聲又作適賜又難摩詰猶故不

造賜字賜賜一賜下艸也艸賜聲訂改易聲

賜賜十篇上解賜獸也俗牛一角古者沒訟令觸不直者象形

以象省凡賜之屬皆从賜象形下當有以鹿省三字左傳

已二篇二十六部

元

言又與生者去

鳴鹿氏中刻仍其誤涉裏

音麗

十六年魯無鳩乎其誤涉裏

火納聘蓋鹿皮也 篇文取古文為聲也段氏剛之非是麗皮

麗也引中為 百古文蓋象形也大行篆文麗字後漢人作此

華美之稱 麗一箇下 艸木生著上以艸麗聲易曰有穀艸木麗于地易引

麗字段氏訂正此說以艸麗 麗二篇下 行麗麗也从走麗

麗字非易文作麗也詳注 麗二篇下 麗字非易文作麗也詳注

麗字非易文作麗也詳注 麗二篇下 麗字非易文作麗也詳注

麗字非易文作麗也詳注 麗二篇下 麗字非易文作麗也詳注

麗字非易文作麗也詳注 麗二篇下 麗字非易文作麗也詳注

麗字非易文作麗也詳注 麗二篇下 麗字非易文作麗也詳注

郭景之从日隄岸作

癰 七篇下
腫也 从疒 龍聲 一曰瘰

異讀若錄

儼
人部
上
琴
儼
也
从
人
麗
聲
許
意
作
伫

此可與古人同說非行

見八下
部篇
下
規
以
見
聲
聲
神
若
池

池鏡
字氏
見訂
於增
此
字
馬麗

此乃漢中一之引定

灑
上十
水一部

魚麗

黃一從無戲言也即

麗十三部

鼎鑄
入鏡
六次
字樣
銘

西院
下
內
下
角
也
八
酒

卷之四

而解不當作字義

吳
天部
大初以天日
陽振氏
九月
如雅
人張
月鳥
也
洋注

六篇下
蔡邕也以是吳聲普咏傳曰鄢陽人女奔之九見
年招引

卷之六 十六 印

之則于定十三年之鄭氏也段氏于

鷓鴣 四篇上伯勞也

鷓鴣上欲加鄭陽二字殊未識許指

鷓鴣 鳥部

以鳥吳聲俗語以鷓鴣或从佳此體

鷓鴣 鳥部

秋

十篇上北秋也本犬種秋之為言淫辟也从犬亦省聲之

為言句蓋亦孔子之言段氏曰亦當作東亦字在五部秋字

秋二字

遯 走部 遯也 从走秋聲 惟抑作遯 遯 古文

奚

十篇下大腹也从介籒省聲籒籒文系

音取 **奚** 二篇下待也从手奚聲 孟字四引 **奚** 或从足分

山徑之蹊 **奚** 三篇上 蹊也从言奚聲 二字茲不從 **謨** 謨

或从吳

吳音洪

奚三篇下

生

華

奚聲

段氏訂

雞

四篇上

知時畜也

以佳奚聲

易

雞

篇文雞

以易

腴

四篇下

脯也

以同奚聲

俗作

奚

九篇下

生三月

穰

兒也从禾

奚聲

段氏訂

穰

為案

又曰

穰

上

驂

騶也从馬

奚聲

以韻會訂

驂

鼠

鼠部

小

鼠

聲

字見春秋

令謂之

甘

奚

下

山

無所通者

以谷

聲

段氏訂

字今人

以水作

奚

下

女

課也

以女

作

奚

上

蟲

部

奚

此用方言

江東

龜

十三篇

水

蟲也

藏

之民

會之

以龜

奚

規

夫部

下

規

巨有

濼度也

以夫

見

正

音

規

夫部

下

規

巨有

濼度也

以夫

見

漢人 糸 田 十三篇 散也 从糸 田 聲 二部 合音 入此

辰 下 十一 部 首 水 之 表 流 別 也 从 反 永 凡 辰 之 屬 皆 从 辰 讀 若 禪

縣 有 禪 縣 耶 辰 四 篇 上 目 財 視 也 从 目 辰 聲 段 氏 欲 訂 財

同 義 恐 廣 派 上 一 篇 別 水 也 从 水 辰 辰 亦 聲 此 即 辰 字 後

韻 有 誤 也 覲 下 一 篇 覲 視 也 从 辰 从 見 此 蓋 辰 亦 聲 不 入 辰 篇 文 吳

又 辰 上 三 篇 覲 絲 也 从 糸 辰 聲 段 氏 訂 辰 下 一 篇 血

理 分 表 行 體 中 者 从 辰 从 血 此 亦 辰 聲 理 分 猶 辰 辰 或 从 月

今 用 辰 篇 文 亦 易 其 聚 下 一 篇 聚 霰 小 雨 也 从 雨 辰 聲 小

此 雅 信 南 山 辰 下 一 篇 小 雨 財 客 也 从 雨 鮮 聲 讀 若 斯 財 當 作 才 以

音 辰 下 一 篇 小 雨 財 客 也 从 雨 鮮 聲 讀 若 斯 財 當 作 才 以

辰 下 一 篇 小 雨 財 客 也 从 雨 鮮 聲 讀 若 斯 財 當 作 才 以

音虎

音虎

上十二部篇
喉也从虎乙聲
乙在十二部聲

唬
口二篇上
唬也

从口虎聲
段氏曰疑此當云唬也
案

餽
五篇下
飢也从

食虎聲
讀若楚人言
志人同部
軋
上十四部
軋并也从車虎

聲謂即衝
也詳注
院
下十四部
塞也从虎
虎聲北
闕塞邊塞

音脊

上十二部篇
背吕也从平从月
言內骨外月

躋
足二篇下
小步

也从足脊聲
詩曰不敢不躋
走部引作躋

膳
四篇下
瘦也

从月脊聲
此字不用
康古文贈从水東亦聲
諸書以古文加家

許無
此字
鱗
下十一部
鱗魚也从魚
管聲北吳人
市食之魚俗皆

也別
一表

也別
一表

音厂

下十二部篇
批也明也象批引之形
凡厂之屬皆从厂
虎字从

此筆豎此起筆廣以不同彼起
延二篇下長行也以延厂聲

古音如移今
欣八篇下歎也从欠厂聲讀若移此字
采

十二篇繫也从采厂聲凡系之屬皆从系
字入十五部
繫系

或从穀處見十
系篇文系从小絲案字从
音虎五篇上委

虎虎之有角者也从虎厂聲春秋晉有
虎祁之官
禡示部一篇上福也以

示虎聲見爾雅及
唬二篇上
唬口部
唬號訂俗作啼氏

越二篇上
越陽輕薄也从走虎聲讀若池
越陽蓋漢人語

越二篇下
賈易也从走虎聲俗有過還字
蹠二篇下足也

以足虎聲俗亦
僞二篇下管樂也从僞虎聲體無用此者

號號或从竹作筴
號四篇上號號也从鳥虎聲字

己一
十六部
廿

厄 蓋也 俗誤以爲厄字 厄 十二篇 裸也 一曰弱也从女

厄 聲 厄 疊字也 音 厄 下 印部 災 災 也从印 尸 聲 五部

現 王 一 篇 上 石 之 侶 王 者 以 王 雙 聲 本 作 池 理 官 人 改 也

音 下 部 首 流 也 以 反 尸 讀 若 移 凡 之 屬 皆 从 入 部 與 十 六

部 取 地 下 十二篇 女 舍 也 以 入 象 形 入 亦 聲 部 詳 十 七 世 泰 刻

石 也 字 其 句 轉 音 氏 下 部 首 巴 蜀 名 山 岸 骨 之 呂 荀 箸

欲 落 睛 者 曰 氏 氏 嘲 聲 聞 數 百 里 象 形 入 聲 凡 氏 之 屬 皆 从

氏 楊 雄 賦 響 若 氏 際 賦 也 氏 與 是 通 令 爲 姓 氏 字 非 祇 一

上 示 地 祇 提 出 萬 物 者 也 以 示 氏 聲 北 與 祇 字 形 音 義 皆 異

義 皆 異 而 同 部 詳 注 訓 辭 也 適 也 當 用 祇 字 近 誤 以 祇 爲 之

又 誤 以 禾 作 祇 不 知 說 文 本 有 祇 字 以 禾 爲 禾 部 誤 字 重 文

苗

唐石經五經

氏

一為下

氏母也

从艸

氏聲

即不艸

氏

二

下足封也从足

氏聲

時同義

目氏四篇上

視兒也从目

氏

聲此與賊別一字

氏

七篇下

病不翅也

从艸氏聲

不翅與

注洋

氏

心部

氏

不翅也

氏

水箸止也从水

氏聲

左傳昭二十九年

物乃氏伏于

少時

氏

徐所見

抵

十二篇

測擊也

从手氏聲

紙

部

抵

各本一作

苦

氏

紙

氏

抵

各本一作

苦

氏

紙

九年

抵

各本一作

苦

氏

紙

諸字乃音字之

抵

各本一作

苦

氏

紙

車部

抵

各本一作

苦

氏

紙

頭狀即字
詳段氏注
華紙或以革蓋

音亡

下

十二篇

下

首

有

所

賦

也

以亡讀若溪同賦此必許氏京本如此書下曰次也蓋許不

以任次為本義因書下有輕則之義而使字多為任使之用

夾字有益義遂致展轉謬誤段氏於此議改以就己說今皆

正之使

音頭

頭

十二篇

下

弓

無

緣

可

召

合部

也

弭

或

以

兒

記

弭聲

作

心

下

腐

也

一

弭聲

作

心

下

腐

也

一

弭聲

作

心

下

腐

也

一

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

音

弭

上

水

部

飲

也

以

之聲而中
也
今古文系之概者

紫十篇下
也
以紫聲

則聲字此形聲
左哀十三年傳佩玉紫

音圭
圭下三篇
瑞王也上圓下方公執桓圭九寸侯執信圭伯執

躬圭皆七寸子執穀璧男執蒲璧皆五寸召封諸侯以圭

楚農有執圭
詳圭制明周禮之重
圭古文圭从王重封土故

也
圭一篇下
圭從屏聲禮之非
圭古文圭从王重封土故

聲也从口圭聲讀若醫
蓋指淫哇之聲孟子出而哇之作吐

音耳
圭二篇上
半步也从走圭聲讀與趾同而說解不

廢也禮
街二篇下
四通達也从行圭聲不聲
圭三篇上

誤也从言圭聲
史漢
卦三篇下
筮也从卜圭聲
段氏增所卦

以字不合 圭四篇上 有握也从省圭聲 陸貳曰凡見左傳

其反 剡四篇下 剡也从刀圭聲 易曰上剡羊與剡異 韋

四篇下 卅又可曰剡麥河內用之以表圭聲 卅又二字 韋

四篇下 北羊角者也 从角圭聲 說解以韵 桂六篇上 江南

木百藥之長 从木圭聲 吳桂華而不為藥 卽六篇下 隴西

上卽也从邑圭聲 京兆有 佳八篇上 善也从人圭聲 老子

者不祥之器 古惟字 崖九篇下 高遠也从宀圭聲 曰高

作位因譌為佳耳 崖 此則在下近地 塵十篇上

鹿屬从鹿圭聲 經傳 炷十篇上 行竈也从火圭聲 讀若同

四十一部 奎十篇下 四解之訓从大圭聲 西方七 隼十

兌 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 廿 廿一 廿二 廿三 廿四 廿五 廿六 廿七 廿八 廿九 三十

下失頭表觀吳德也从欠圭聲左傳有慶吳漢注上水部

滾池也从水圭聲以圭故曰深圭即望上而部姓也从而

圭聲北字後人竄入當刪詳注闕上門部特立之戶上圓下方有侶圭

从門圭聲形聲字會意後人挂上十二篇畫也从手圭聲段

曰易禮挂字義所有分別畫出之意此挂下十二篇圍滾目

古義也今但作懸字解而又別造掛字姓官是圭三十

兒也从女圭聲或曰吳楚之間謂好娃館娃官是圭三十

篇上韵洋挂頭也从糸圭聲一曰召崇繁凍也常前洋挂訂

為句畫上虫部繁也从虫圭聲俗造火在方畫下虫部

蝦蟆屬从虫圭聲俗造田下田部田五十畷曰畦从田圭

聲楚辭音室七篇下空也从穴圭聲室此今義淫一十

高上清水也从水呈聲一曰窠也此與注字義異

下部心怒也从心主聲正義訂業當作怒也怒也

部女不說也从女志聲怒也此注引為恨也誤

蟲明黃色也从黃主聲訂補色字

難聲讀若墮陳氏曰謂音如墮也大徐說去

斯新十四部斯也从斤其聲詩曰斧斤斯之其在一部而斯

皆於詩可改者也段氏於配字改為妃省聲妃字改為會意

至北斯字無可說矣猶強詞曰斷非聲也必不耳言一部與

音殊為可咽斯新三篇上悲聲也从言斯省聲

傳新木部檣也木斯聲俗謂之撈指

散聲也以斤斯聲破也

雙 燭 下十一篇 流火也 以火斯聲 謂火無水流

音 此 下十四篇 紫堇土為牆壁象形 凡在之屬皆以 此 與品絕異

五部 在十 堇 下十四篇 紫堇也 从土 亦聲 已堇 堇曰 堇 堇 堇

之 堇也 木堇曰堇 今之土堇 紫堇 下十四篇 增也 从土 从

也 紫堇土未成堇者 段氏云 音 紫堇 下十四篇 增也 从土 从

一曰 紫十泰之重也 从大 徐本會意 勺形聲 从段氏增一

標 六篇上 木實也 从木 紫聲 俗作 標 八篇上 堇兒 从人 紫

聲 一曰 堇 解 各本家作 堇 解 作 堇 聲 段氏从篇韵等打正 詳

要 藥 九篇下 藥 華山兒也 从山 紫聲 段氏 說 解 訂

也 藥 山部 下 藥 華山兒也 从山 紫聲 段氏 說 解 訂

也 藥 山部 下 藥 華山兒也 从山 紫聲 段氏 說 解 訂

說文解字音均表

吳縣江沅編略疏

第十七部 舒果馬去聲 箇過禡上聲

音麻

舒果馬

去聲 箇過禡

上聲

舒果馬去聲 箇過禡上聲

音吹

舒果馬

去聲 箇過禡

上聲

舒果馬去聲 箇過禡上聲

舒果馬去聲 箇過禡上聲

舒果馬去聲 箇過禡上聲

上聲

舒果馬去聲 箇過禡上聲

舒果馬

去聲 箇過禡

上聲

舒果馬去聲 箇過禡上聲

舒果馬去聲 箇過禡上聲

音爲

舒果馬

去聲 箇過禡

上聲

舒果馬去聲 箇過禡上聲

音爲

舒果馬

去聲 箇過禡

上聲

舒果馬去聲 箇過禡上聲

十七部

一

王育曰爪象形也段氏剛爪母猴象也五字下爪字為衍文七腹之腹謂當
可刪下後為六字當作下為負母猴形言人之負之形也
引王育說中上文爪母猴象也五字蓋其為前好爪字之象形
爪母猴象也言其形其下為負母猴于肩之形爪字之象形
乃王育說也作證母猴即沐猴音之精也母非北壯之謂沐
非洗沐也古文為象四母猴相對形爪字也即一正爪字一反
之謂沐也古文為象四母猴相對形爪字也即一正爪字一反
母猴象也五字不可刪為一篇下艸也从艸為聲左傳音
爪象形之爪非衍文矣為一篇下艸也从艸為聲左傳音
為實為故作篇而遂子馮作蓮為一篇下艸也从艸為聲左傳音
遂即篇之異文艸部無蓮字為一篇下艸也从艸為聲左傳音
聲詩曰氏之謠言也舉小雅鄭箋以證為一篇下艸也从艸為聲左傳音
見為聲或曰此古貨字讀若贅貴在十五部古音段氏刪去
小徐鄒邑部地名以芒為聲鄭地許作滿在唐部寫
本無鄒邑部地名以芒為聲鄭地許作滿在唐部寫
七篇下屋兒以小為聲左傳音為七篇下口高也从少為
小部

聲 此字習書

偽 八篇上

詐也 以人為聲

為者變化之義 變

對是政為者 母候字偽者 作為字作為非本姓也 故引中有

詐偽之義 自段為字為作偽之義 而作為偽字 遂寄為詐偽之

義 不善識字 孫卿子遂受誣矣 荀子性惡篇云 人之性惡其

善者偽也 蓋言偽者乃人功所為 非詐偽之辭 因段氏注獲

中言 關 十二篇 刺門也 以門為聲 國語曰 刺門而與之言

之 國語 撫 十二篇 裂也 以手為聲 一曰 手指撫也 此用義

為 國語 亦引中 也 段氏曰 曲禮 為 十二篇 虞舜虎 媽 油 因

呂為氏 以女為聲 從國製 偽 十四篇 鄭地 阪 以厚為聲

普妹傳曰 將會鄭伯于 隔 見襄七年 傳句無鄭伯字 如之者

引書之例 不得字字 與虛書同者 視此 晉 皮 三篇 下 剝 取 獸 革 者 謂 之 皮 以

又為省聲 凡皮之屬皆以皮 剝革之人謂之皮 引中之所剝

重刊

亦謂之皮必言**皮**古文皮上不知**皮**籀文皮上似**彼**二篇

部往有所加也以皮聲之故曰彼此言往者以千也知

字聲**跛**二篇下行不正也从足皮聲一曰足排之讀若彼

此許用漢人字非後人所增也段氏剛之非是**皮**三篇上辨論也古文召爲頗字

以言皮聲爲頗字也頗偏也乃段**革**三篇下車駕具也以革

皮聲段氏曰國語兩鞅將飽鞍所包者**鞅**五篇上楊米公

標也以其皮聲亦魚**鞅**六篇上黏也从木皮聲一曰斫也

黏本作增段氏據南雅正析本作折擇善本止凡披散按所

今人誤用披字却披字訓苟持非其義也黏即今之衫而

可食本時謂之彼子詳注**毳**六篇下造子也从貝皮聲從

予之也**旋**七篇上旌旗披靡也从攴皮聲披靡字見史記

其誤靡即批靡也披當作被段氏以為誤而欲改作指摩指

摩見旋字下猶施獵跡飛揚與指摩被靡而成五矣不當重

指字而致披反七為下勞也以才皮聲罷之勞力竭

七為下而農謂布帛也以中皮聲之披肩有作雲形有作沱

中形婦士所用前後和稱者謂之雲肩被衣部上履衣長

皆被也領衣為綴領條而後非帛也雲肩被衣部上履衣長

一身有半以衣皮聲履足較坐立為加衣故必以有半為率

也頁凡為上頭偏也以頁皮聲中為凡偏之偏引髮上九篇

部蓋髮也以髮皮聲被改借字也漢人始有髮字鄭注禮箋

詩用之許氏亦收入形部各本作場也石皮九篇下石碎也

為博注然于蓋髮之義不瞭故以段訂也石部下石碎也

以石皮聲

於破

字不別

皮十篇下

蹇也

以允

皮聲

此為

蹇字

蹇字

蹇字

蹇字

蹇字

此

以

允

皮

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

蹇

有疾之足跛為疾

波

十一篇水涌流也水皮聲

波周

之足故曰立無波

波上水部水涌流也水皮聲

波周

波九音國茲水餘波乃引中義也

波上水部水涌流也水皮聲

波周

波注作餘波定十一篇波魚也

波上水部水涌流也水皮聲

波周

波注作餘波定十一篇波魚也

波上水部水涌流也水皮聲

波周

波注作餘波定十一篇波魚也

波上水部水涌流也水皮聲

波周

波注作餘波定十一篇波魚也

波上水部水涌流也水皮聲

波周

波注作餘波定十一篇波魚也

波上水部水涌流也水皮聲

波周

波注作餘波定十一篇波魚也

波上水部水涌流也水皮聲

波周

音

波

部首

下

左手也

象形

凡

斗

之

角

皆

以

斗

之

左

字

段

氏

訂

左

今

波注作餘波定十一篇波魚也

波上水部水涌流也水皮聲

波周

波注作餘波定十一篇波魚也

波上水部水涌流也水皮聲

波周

波注作餘波定十一篇波魚也

波上水部水涌流也水皮聲

波周

波注作餘波定十一篇波魚也

波上水部水涌流也水皮聲

波周

波注作餘波定十一篇波魚也

波上水部水涌流也水皮聲

波周

波注作餘波定十一篇波魚也

波上水部水涌流也水皮聲

波周

波注作餘波定十一篇波魚也

波上水部水涌流也水皮聲

波周

波注作餘波定十一篇波魚也

波上水部水涌流也水皮聲

波周

波注作餘波定十一篇波魚也

波上水部水涌流也水皮聲

波周

助又手之才也古人尚右故左為

左也又以手為順故相笑謂之相左

左也又以手為順故相笑謂之相左

左也又以手為順故相笑謂之相左

左也又以手為順故相笑謂之相左

左也又以手為順故相笑謂之相左

左也又以手為順故相笑謂之相左

左也又以手為順故相笑謂之相左

左也又以手為順故相笑謂之相左

左也又以手為順故相笑謂之相左

左也又以手為順故相笑謂之相左

左也又以手為順故相笑謂之相左

左也又以手為順故相笑謂之相左

左也又以手為順故相笑謂之相左

左也又以手為順故相笑謂之相左

左也又以手為順故相笑謂之相左

左也又以手為順故相笑謂之相左

左也又以手為順故相笑謂之相左

左也又以手為順故相笑謂之相左

左也又以手為順故相笑謂之相左

左也又以手為順故相笑謂之相左

左也又以手為順故相笑謂之相左

三篇上相毀也从言隋聲大徐亦作

楷六篇上車容中楷

楷器也从木隋聲段氏曰楷猶當作隋

髻九篇上髮墮也

以形隋省聲字見內則大徐墮作

隋九篇下墮也以反隋

聲墮狹隋十一篇魚子已生者也

以魚隋聲各本作隋省

剛省鯿籀文鯿以隴

婿十二篇南楚之外謂好曰婿从女

隋聲徐亦大錯上金部鈴錯也从金隋聲

下大音隋十

下心不敬也从心隋省聲徐亦大錯上金部鈴錯也从金隋聲

隋聲或省此供婿古文與婿相近婿太部一無被衣謂之

婿以木婿省聲見少隋九篇下山之隨隨者以山婿省聲

讀若相推落之隨當段氏曰隨小者四字疑

音雀

四篇上

雀屬以雀以牛有毛角所鳴其民有猷凡雀之屬

皆以雀讀若和此字因讀若和而一此

音

四篇下

別入同置其骨也象形頭隆骨也凡骨之屬皆以

音

作剛象頭之

音

二篇下

口底不正也以口骨聲作

音

作剛象頭之

音

二篇下

口底不正也以口骨聲作

音

作剛象頭之

音

二篇下

口底不正也以口骨聲作

音

作剛象頭之

音

二篇下

口底不正也以口骨聲作

音

作剛象頭之

音

二篇下

口底不正也以口骨聲作

音

作剛象頭之

音

二篇下

口底不正也以口骨聲作

音

作剛象頭之

音

二篇下

口底不正也以口骨聲作

音

作剛象頭之

音

二篇下

口底不正也以口骨聲作

色鮮白从王聲聲段氏以爲此之

聲段氏以爲即響之響三篇上味也从言聲聲一曰痛

惜誤段氏訂變五篇下確參也从麥聲聲一曰持也見用

櫟六篇上哀斫也从木聲聲等味傳曰山不櫟爲春秋傳

人下當有櫟字宋本無今

心部無愈段氏曰通作差凡等差皆引申于瘥此說非也差

所造字也段氏說此及

康聲聲聲段氏曰康當作晏

宋本無

東炭也从火聲省聲讀若黨據此則

灑十一篇灑水

杜溪南以水聲聲荊州後也晉沐傳曰脩沐梁聲見莊四年

傳作除道餘詳注 **鯨** 十一篇 鯨魚也南方謂之鯨北方謂之鯨一

俗作鯨鯨字段氏訂一曰十字

俗作鯨鯨字段氏訂一曰十字

言若虺鯨下篇字段氏訂補沛人言 **鯢** 十三篇 參差也从

系聲段氏曰古本當 **鯢** 十三篇 殘歲田也从田聲詩

曰天方為鯢及約曾訂補今詩作瘞 **鯢** 十四篇 連車也一

曰部車從堂為鯢以車聲者聲讀若連連字十五

可 五篇 上反万也讀若呵口部無呵而 **可** 五篇 上反万也

以口可也亦聲凡可之屬皆以可可用引中義 **訶** 三篇 上

十七部

大言而怒也从言可聲又作呵乃何之義借

訶也八鳥可聲也古可聲加聲同音許意訶左傳榮駕鵠是

鴻鵠也一物也柯木部斧柄也从木可聲一引申為半枝柯周禮半

疴疴七篇下病也从疴可聲五行傳曰時即有口疴字俗又為出

義之可石部九篇下石可聲也石可聲也石可聲也石可聲也石可聲也

河水出敦煌塞外崑崙山發原注滿水可聲中二段訂引

水皆開上十二部大開也从門可聲大梧亦為開梧五字蓋

後人據方柯上十二部柯柄也从手可聲周書曰晝執柯

言增之柯字從舉木則者周書當晝執為通

也以上柯字同為句此或誤字下四字耳

也女可聲讀若阿太見

珂下土部坎珂也从土可聲梁

胡葵陵有河亭中為不遇時弱周之義引輶上十四篇接軸車

也以車可聲樓字段氏訂正引中音苛一艸部下小艸也以

艸可聲項中為凡荷上十一篇荷水在山陽湖陵南為貢浮

于淮泗達于海以水荷聲各本無南字段氏訂正何何八

部上八荷也一曰誰也以人可聲大徐本無荷一艸部下扶渠

禁以艸何聲段氏曰大葉版人故謂之荷扶音阿阿十四篇

大陵曰阿以月可聲一曰阿曲音也今本作大陵也一曰曲

本開上十二篇阿阿聲段氏曰此與開字各字

嬰下十二篇媿嬰也以女阿聲媿嬰雙

音奇奇五篇上異也一曰不耦以大以可此異字乃引中之義不

元一軍二二一十七部

作二 倚 二篇下 舉腰有渡也 以牙奇聲 爾雅石 倚 倚 二

下 倚 二篇下 舉腰有渡也 以牙奇聲 爾雅石 倚 倚 二

則 倚 二篇下 舉腰有渡也 以牙奇聲 爾雅石 倚 倚 二

二 倚 二篇下 舉腰有渡也 以牙奇聲 爾雅石 倚 倚 二

足 倚 二篇下 舉腰有渡也 以牙奇聲 爾雅石 倚 倚 二

以 倚 二篇下 舉腰有渡也 以牙奇聲 爾雅石 倚 倚 二

乘 倚 二篇下 舉腰有渡也 以牙奇聲 爾雅石 倚 倚 二

曲 倚 二篇下 舉腰有渡也 以牙奇聲 爾雅石 倚 倚 二

角 倚 二篇下 舉腰有渡也 以牙奇聲 爾雅石 倚 倚 二

釋 倚 二篇下 舉腰有渡也 以牙奇聲 爾雅石 倚 倚 二

木 倚 二篇下 舉腰有渡也 以牙奇聲 爾雅石 倚 倚 二

人 倚 二篇下 舉腰有渡也 以牙奇聲 爾雅石 倚 倚 二

果 果聲今

音果

木部

木實也

木象果形在木之上實也曰引中為成

果實字

裸

示部

灌祭也

以示果聲

灌祭也

以示果聲

灌祭也

以示果聲

灌祭也

以示果聲

灌祭也

以示果聲

灌祭也

以示果聲

灌祭也

以示果聲

灌祭也

以示果聲

易其音也

如裁師裁之

此凡云之言者

通其音義以為詁訓

不慮入十四部也

然裁與柳未易為

字果聲在下部

當仍讀果音

柳為聲也

沈案段氏既

是此字果聲

在下部

當仍讀果音

柳為聲也

沈案段氏既

是此字果聲

在下部

當仍讀果音

柳為聲也

不應入十四部也

然裁與柳未易為

字果聲在下部

當仍讀果音

柳為聲也

沈案段氏既

是此字果聲

在下部

當仍讀果音

柳為聲也

沈案段氏既

是此字果聲

在下部

當仍讀果音

柳為聲也

沈案段氏既

是此字果聲

在下部

當仍讀果音

固聲果聲

柳或

裸

足部

下足

裸也

以足果聲

性上隆骨

裸

下足

裸也

以足果聲

性上隆骨

裸

下足

裸也

以足果聲

性上隆骨

裸

也 課

言部

上試也

以言果聲

卜之詞亦曰課

占

課

下三篇

課

下三篇

課

下三篇

課

下三篇

課

下三篇

課

下三篇

課

部 研治也

以足果聲

研治也

以足果聲

研治也

以足果聲

研治也

以足果聲

研治也

以足果聲

研治也

以足果聲

研治也

以足果聲

研治也

以足果聲

研治也

以足果聲

研治也

部 研骨也

以骨果聲

研骨也

以骨果聲

研骨也

以骨果聲

研骨也

以骨果聲

研骨也

以骨果聲

研骨也

以骨果聲

研骨也

以骨果聲

研骨也

以骨果聲

研骨也

以骨果聲

研骨也

部 上多

喬謂多也

以多果聲

上多

喬謂多也

以多果聲

上多

喬謂多也

以多果聲

上多

喬謂多也

以多果聲

上多

喬謂多也

以多果聲

上多

喬謂多也

以多果聲

上多

說文解字音義

十七部

十

穀

稌七篇上禾部

穀之善者以禾果聲一曰無皮穀今義禾穀之全體為

稌計之曰

窠七篇下穴部

空也以穴果聲一曰鳥巢也杜預曰

巢杜預曰窠

窠空雙聲大徐本無一曰五字在樹二句

八篇上

衣部 纏也以衣果聲

今人訓為勺裹裸為

穎九篇上頁部

頭也以頁果聲

段氏曰引申為凡

裸

十一篇上水部 裸水也段氏

果聲

段氏以例增

鰕

十一篇下魚部

鰕也以魚果聲

即鰕魚也

非吳中常食之鮓魚也

嫗十二篇下女部

嫗也从女果聲一曰果敢也

曰女侍曰嫗讀若駟一曰若委孟軻曰舜為天子二女嫗

嫗从小徐本嫗嫗猶嫗也今本孟子作果

采

六篇上木部

樹木叢采采也从木象形此與采同意

吳語等與

鳥集亦謂之朵此上非

築五篇上 簋也从竹朵聲

段氏曰

今字今過又

朵十二篇

量也从女朵聲

廣韻作採云稱量也

朵三十

篇下門堂貌也从土朵聲

段氏曰門堂乃有貌今本奪門字則不可通貌俗作坐非近儒乃以

障為堅字音義俱隔不可以

音

欠六篇下

艸木等葉嫩象形凡嫩之屬皆从嫩

俗借壁字又變作

物

古文為厚物豈地理志武功壁山古文以

𦵏

五篇下

𦵏

也从缶嫩聲義略同詳注

𦵏

十四篇

𦵏

𦵏聲也

徐

作磊也磊

音

𦵏

十三篇

遠邇也

从土嫩聲

今以壁為

壁

廣嫩

𦵏

二篇上

口液也

从口壁聲

引申之

𦵏

𦵏聲也

𦵏

水亦見水

部

𦵏

三篇上

謹諉案也

从言壁聲

𦵏字

𦵏

𦵏

十七部

十七部

土

部上目聖寐也从目聖

即用會意之形聲今

聖四篇上陽也从

佳聖聲與為互訓

腫四篇下跟腫也

以同聖聲大徐跟作

改聖五篇上擊馬也

以竹聖聲段氏增所以二字今不從

聖之誤范部鄭字

歷九篇下歷康山顛也从尸聖聲聖韻

非形聲在帝一部

聖口部以高

字與嵯

聖十一篇上水部

聖十二篇上水部

聖十二篇上水部

聖也从女聖聲與言部同

聖十三篇上水部

聖也从土聖聲與言部同

聖十四篇上水部

聖也从土聖聲與言部同

聖十四篇上水部

聖也从土聖聲與言部同

聖十四篇上水部

聖也从土聖聲與言部同

聖十四篇上水部

若璽走部璽以爲聲璽篇文以璽爲文馬有璽二篇下不

行也以走璽聲璽若佳璽段氏曰作馬不行者誤許書無佳字

在十七部諸若佳三璽當在走部追字下

寶貝部寶下貝聲也以小貝今段氏曰聚小貝則多聲

部王聲也以王寶聲寶金部無寶字寶四篇下寶也以王寶

聲各本聲誤讀此字本寶五篇下小麥屑之數以麥寶聲

今麥皮謂之麩麩次之而白者謂之小粉不

白而麩者謂之麩筋所謂麩者未知何物也

消水也以水寶聲消段氏

多多七篇上重也以重夕夕者相輝也故爲多重夕爲多重日

爲璽凡多之屬皆以多重段氏改重爲璽誤也璽訓增益增

十七部

多聲讀若詢語

一重或多或少不必如木數重則一知本數故有夕古文夕

衡則為茲從則為重哆二篇上張口也从口多聲字見小

趙二篇上趙久也从走多聲段氏以王篇廣韻訂趙

走部二篇下還從也从走多聲段氏移字言多三篇上離別也从言

多聲讀若詢語予之足周景王作洛陽謬臺予足句恐未

必也足部無謬臺洛當作雖多目四篇上目陽皆也从目多

聲一曰裝兜也从各不義謬音義訂多六篇上棠棣也从木

多聲段氏曰此蓋郁李之赤華夢七篇上厚脣兒从多以

尚小徐本尚聲當入十七部如多七篇下馬病也从多聲

詩曰移移路馬部作移亦猶是此引三家詩也移

詩曰移移路馬部作移亦猶是此引三家詩也移

八篇上

衣張也

以衣多聲管味傳曰公會齊侯于柵五年令

衣氏經作衣無齊侯與叔梁同公羊有之公羊誤也上官智

非也字鄒九篇上有大度也以尸多聲讀若湯韻改度作

誤據論證以改而大不宜不如此仍之

以火多聲兼會多十篇上異木也以異多聲丹楊有野縣

今縣安教多十二篇美女也以女多聲亦兼多氏婚或以火

合音取近多十三篇特也以土多聲廣韻多特上地也註

持也咎蓋木作多金十四篇曲多也以金多聲一曰鬻鼎

讀若櫓一曰詩云作兮兮兮兮兮兮兮兮兮兮兮兮兮兮兮

多聲經傳多十四篇落也以信多聲今多改陸字

說文解字

十七部

十三

音移

【附註】

禾部上禾相倚也。从禾多聲。一曰禾名。

跡倚字也。猶言借爲。連連。

字連
新
部
下
州
姜
移
州
移
聲
連
縣
字

音寔
空
部篇下
所

安也。从山。下一之上。多省聲。

廣韻下
作言
宜其
則安
說于
解中
中也
一
之
上

之外更不言上復有一也且則重文則不
又不更易說辭則進退無據令不以之爲

書然
皆作
宜云
下正
且體

失其宜 古文宜 蓋 宜 亦古文宜 者

言部

也
以言空空亦聲
義北
古古
或仁
義字
今今
以以
嚴代

音侈
八部爲上

膝骨也从人从解一曰著恭也

訂二補義
膠
九
部
下

廣也以廣爲聲咎國語曰快滿而腐我

作系
地話
供

音未

未

嘉穀也。己二月始生，八月而孰，得之中和，故謂之

禾木木也木王而生金王而敗以木雖象其德凡禾之屬皆

以禾又段氏依思周賦注齊民要術訂洗
咏二篇上相應也

以口禾聲俗作和字故以此唱
餽二篇下調也以倫木聲讀與味

同占唱和字
盍五篇上調味也以魚禾聲
凡委聲之字在十

故以不用委十一篇委隨也以女禾聲
五部大徐本从女

以禾不改令附此
氏訂改令附此

科
禾部七篇上程也以禾升斗者量也說解不云禾

麻
部七篇下集也从林从广林人所治也杜屋下凡麻之屬皆

以麻引小徐本訂會所
骨四篇下漏病也以骨麻聲漢書敘

俗作
麋七篇上標也以黍麻聲黍之不黏者
麋七篇上

穆也以米麻聲黃帝初教作麋以孟養之名說不孟養者通

卷之二十一
十七部

者其無後乎志之惡

雜一篇下

義也以叶羅聲見小

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

不仁之辭之貽害

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

言下僕已言矣

字未見用于部中
以居空切入此部
羈或从革且今俱用此俗作羈

匕 **音匕** 八篇上變也以動人凡匕之屬皆从匕列即顛倒字到

匕 二篇下 豎匕也男八月生豎八歲而就女七月生豎七歲

而此以豎匕貴切豎以一切經音義訂正音差 魚下魚部魚

名以魚匕聲此字後人 音匕 匕部 教行也从匕人匕亦

聲古教化作化變匕 化 二篇上動也从口化聲詩曰尚寐

無化化傳化化也 四 六篇下 譯也从口化聲率鳥者繫生

鳥呂宋之名曰國讀若滿 即周禮夾錄格錄之事 國 國或从

絲各本作絲今正段氏曰或當作也下當作 貨 六篇下 財

也以口絲聲與國義同音異應違入第三部 鬼 九篇上 鬼變也从鬼化聲以

也以口化聲陽貨左傳作 鬼 九篇上 鬼變也从鬼化聲以

瓊化滿教
鉉上十四篇
此國也以金化聲
去角也

音臥

臣八篇
伏也
以人臣取其伏也
凡臥之屬皆从臥
休大徐作

氏訂案
伏之義別釋
臣字曾意耳

音施

凡九篇
凡之就也以凡而聲
音大入北部合

音思

心疑也以三心
凡施之屬皆从思
清若易旅項項

在休諸若

音沙

沙十一篇
水散石也以水少
沙見楚東有沙水
見說會

意也俗
沙十一篇
沙艸部
下稿集也以艸

沙聲
香附子也
大篆以附
魚下魚部
鮑魚也
出樂浪潘國

以魚沙省聲
曰今鮑魚四月有之
甚大吳人多食之
娑二十

之
十七部
十六

篇下辭也以女沙聲詩曰也也樂漢段氏曰疑古樂

也

下二篇女余也象形入聲通此小徐本段氏曰許氏博訪

少見疑之業上之詞又即以爲起下之詞故也也泰刻石也字

經傳以爲止上之詞又即以爲起下之詞故也也泰刻石也字

亦作也走部下夷行也以是也聲夏書曰東迄北會于匯

漢水南入于江又東而匯澤爲彭蠡彭蠡東出江之南此句

未畢至江水東迄即與漢水俱東即上東匯澤之東也迄即

之入彭蠡也彭蠡受南來章江也文三篇下駮也从文也聲

讀與施同今人多改施字爲互訓也六篇上落也从木也聲讀又

若施大徐作讀若也六篇下重次帝物也从貝也聲引中

義如也馬也十篇上大駮也从馬也聲也經占也十篇上

封也贈也馬也十篇上大駮也从馬也聲也經占也十篇上

燭也也从火也聲燈燭之也十一篇上水部也从水也聲以水

燭也也从火也聲燈燭之也十一篇上水部也从水也聲以水

部無池字段用江池之沱與池義別不得假借段氏
初學記及左傳正義引以俗通訂補池篆字并說解

十二篇第貴魁柄中有道可召注水酒以口也聲形聲中有

會弛十二篇弓解弛也以弓也聲各本無弛字段氏訂補號弛

或以虎合音地十三篇元氣初分輕清易為天重濁全

為地萬物所賦別也以土也聲道成七之北之門為天曰中

故以墜舊文地以自土篆聲段氏訂正十六部合音地篇十四

部小棚也以自也聲義與本部訂正十六部合音地篇十四

聲一曰姑也賈侍中說肥為囂清賈說與鄭同而許以賈說

為別一義與師說異者謂其字施施七篇上旗兒以秋也

以酉也許氏說解之例如此音施施七篇上旗兒以秋也

秋也聲齊樂施字子旗知施者旗也施下解旗兒下解旗

言文部

別無依據以意更改故不可以

曉

七篇上

日行曉曉也以

經傳改為改字久借為延字義

蜚

十三篇姑

日施聲樂浪有東曉

曉諸若配傳致用施字

蜚

十三篇姑

音戈

戈下十二篇平頭戟也以戈一衡之象形凡戈之屬皆以戈

夙

三篇下擊蹀也以夙夙讀若蹀

也收列于此

音我

我下十二篇施身自謂也或說我項頓也以我之才牙或說古

望字一曰古殺字凡我之屬皆以我是自改也

言或說者疑之也說字義又言或說亦疑之也說字形以戈

以手皆無意可會故也

成

古文我

殺

下十二篇

心定為古文也

段

成古文我

部我籀也高屬以叫我聲到各不從在籀下誤
誠三篇下嘉

善也以言我聲詩曰詒我大徐詒作溫段
誠四篇上

駝也以鳥我聲段以詩意謂駝為家駝詳注
我五篇下

會我聲無年許書不混俄八篇上
我人部

弁之俄各本作行項也妄增也
峨九篇下

聲二字我石部
我石部

搖頭也以馬我聲此亦仍大徐木水部
我字

免之女降娶娥皇字也以女我聲秦晉謂好曰
姪娥大徐以

在姪域下今人娥
蛾十三篇羅也以虫我聲此即今之蠅

詳注
蠶十三篇紫也飛蠶以虫我聲之蛾然訂物郭注爾

非誤
台之
或从虫
郭益誤
于此字

義

義十二篇

下我部已之威義也以我羊義字从段氏訂諱墨翟書義

以弗魏即有弗陽鄉讀若錡今屬郭本內黃北二十里鄉也

段氏曰今屬郭以下後議言部語也一曰謀也从言義

人變記語非許說解也

聲一曰四字段義四篇上駸駸也从鳥義聲秦漢之初侍

中冠駸駸制之變儀六篇上駸也从木義聲史記亭長儀

義俗義六篇下臨淮徐地以邑義聲晉煇傳曰徐郭楚昭

作義義邑部

儀八篇上度也从人義聲皮撥反也王尚書引

之則又曰儀之于民而度之于羣生周易陸績姚信本儀之物

而後勅皆是也或既義字左傳女侍人婦義事也是也或段

別分畫然又各錄誤黎猷大誥民獻今文獻皆作儀

嚴

九篇下 壓儀也以尸義聲 壓下山顛 轅十四篇中衡載

者以車義聲 詳釋器 鑄或以金獻 獻十四部合音全 文尚書

之義 義五篇上 也 以分義聲 段氏曰 氣字 驂二篇下

宗廟之牲也以牛義聲 賈侍中說此非古字 用沙字 如

瓦 瓦十二篇 土器已燒之總名 象形 凡反之 箭皆以瓦 如

注詳

它 它十三篇 虫也以虫而長象 寬曲 蛇尾形 上古 艸 虎 憑 它 故

相問無它乎 凡它之屬皆以它 謂無別故 因段 它字 又引申

字又引申 蛇它或以虫 此益以它為自他義 又造此 蛇三

部 上言 沈州謂欺曰 蛇以言它聲 戰國策 蛇 革部 下 馬 尾 蛇

已 卷二 十七部 元

也以革它聲令之般韻四疑曰今之他八篇上負何也从

人它聲當刪俗別造狀字它八篇上也以木它聲譌語

曰朝服枕神枕字此引說段借也見八篇下司人也以見

它聲讀若肥同今之沱十一篇江別流也出嶧山東別為

沱以水它聲江節之沱字行當刪紫許用道它十一篇點

也以魚它聲江字後人不解因改之詳注它十二篇史也

以手它聲後人改之益唐時所改金它十四篇短牙也以金

它聲俗謂蛇牙

音坐

聖十三篇止也以雷省以土土所止也此與雷同意大徐

上雷省坐古文聖今恒用古文引申聖一篇下斬躬以艸聖

聲今作堊小雅 𡇗二篇上走意从走聖聲起走也 𡇘𡇗聲

四篇上小日也从日聖聲段氏曰大徐以尚書堊當作此

增 聖四篇下折傷也从刀聖聲在許書則別有盾字今以

古文 𡇙七篇下小腫也从刀聖聲一曰族衆病春秋宋有

作癰 𡇚八篇上安也从人聖聲 𡇛九篇上

也禮女子壘棄帛則不壘魯臧武仲與齊戰于狐貍魯人迎

喪者始壘以彰聖聲齊左傳城純救鄭侵鄭非與 𡇜十二

手推也从手聖聲孟作推 𡇝十二篇

雙聲亦 𡇞十四篇 𡇟金聲

加十三篇 𡇠語相增加也从力从口 𡇡段氏曰凡據其上曰加故

加十七部

祭 加 一 篇 下 扶 渠 望 从 艸 加 聲 案 荷 望 曰 茄 則 與 粿 起

藕 作 藕 取 紐 耦 之 義 以 與 粿 起 之 望 當 之 以 不 與 粿 起

者 乃 專 謂 之 茄 紐 粿 之 望 當 之 以 不 與 粿 起

莫 梓 以 就 已 說 殊 為 無 事 自 授 今 本 義 荷 五 篇 上 可 也 以

廢 以 蔬 之 落 蘇 胃 之 左 傳 茄 為 楚 地 加 嘉 五 篇 上 美 也 以

可 加 聲 詩 曰 舒 矣 富 人 俗 加 聲 當 讀 如 加 嘉 五 篇 上 美 也 以

豈 加 聲 用 假 字 賀 六 篇 下 百 禮 物 相 奉 慶 也 从 貝 加 聲 段

曰 物 字 从 勹 會 王 篇 補 相 加 七 篇 下 斤 也 从 刀 加 聲 段

奉 慶 王 篇 作 相 慶 加 為 長 駕 十 篇 上 馬 杜 輓 中 也 从 馬 加

以 創 所 蛇 為 加 蓋 介 之 段 駕 十 篇 上 馬 杜 輓 中 也 从 馬 加

借 劉 邑 嗜 加 段 借 亦 久 矣 駕 十 篇 上 馬 杜 輓 中 也 从 馬 加

聲 段 大 曰 从 加 聲 中 有 會 意 格 篇 文 駕 五 篇 上 奇 十 七 部 也 如

左 傳 格 嬰 下 女 部 女 師 也 从 女 加 聲 杜 林 說 加 教 於 女 也

讀 許 河 杜 別 說 會 意 傳 柳 初 六 篇 上 柳 也 从 木 加 聲 淮 南

讀 若 河 杜 別 說 會 意 傳 柳 初 六 篇 上 柳 也 从 木 加 聲 淮 南

讀 若 河 杜 別 說 會 意 傳 柳 初 六 篇 上 柳 也 从 木 加 聲 淮 南

謂之煥用者擊木連加也此物江浙用之以為短杖繫于杖

為何字也趨二篇上起身令不得行也以走切聲王篇訂又曰

也身令為聲

音萬萬十四篇山神也獸形以禽類以祭以中歐陽喬說萬猛獸

也今本作山神獸也段氏証正又曰以中當作以山竊謂不

其所以俱改古無以山之萬為也喬即高字謠三篇上謠詆

多言也从言萬聲雙聲亦疊韻字攜十二篇紆也从手密

聲楊子太繻十三篇巨終介履也从糸萬聲詩東山親結

人之禕也繻上三篇若龍而黃北方謂之地蠅从虫萬聲

或云無角曰蠕使氏曰或云以下綴增此六字當刪繻四

篇下 薄酒也从酉萬聲讀若難今作滿為醇醕

上佳 離黃谷庚也鳴則發生以佳為聲離別字方義離音此為

部 也此與離黃異物離一篇下江蘇蘆蕪以料離聲曰相

黃蓋今之黃雀詳注 離一物即芎藭苗葉

說文解字闕音諸字

三篇下 亦其也从反爪 闕音也後人肥說以為字字非許氏

爪部 亦其也从反爪 闕音也後人肥說以為字字非許氏

三篇下 亦持也从反爪 闕音也後人肥說以為字字非許氏

反其則有門字闕字此可證矣既而曰不然力與目無反何

不增反

效

三篇下

二支也凡枝之屬皆从效

此字許不云闕而其音讀實不可知玉篇廣韻大徐

未可信

夬

五篇下

入山之義也从山从入

亦謂闕其音讀也強讀為

夬

五篇下

二入也闕此闕讀也

字訂正闕者亦謂闕其音

闕字為

以八二字又增以十二

字訂正闕者亦謂闕其音

棘

六篇上

二束聲故从八字音闕也

此義與音皆闕也小徐曰說

闕之

文篇本無音大徐亦不徐曰說

此為

邑

六篇下

以反邑艷字从此闕說詳反字下

亦音闕也

艷

六篇下

艷道也从邑从艷凡艷之屬皆从艷

闕音也抑或古

本有音而失之段氏

曰鄙當為邑字之誤

音也抑或古

邑

六篇下

本有音而失之段氏

曰鄙當為邑字之誤

言方集

人

七篇上

闕且

三

日

在

秋

中

段

氏

曰

此

蓋

秋

之

篇

文

也

汗

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

蘭

且

龜

部發二字許亦云調蓋但調其義而其音則
西發二字皆用為音尚可攷也故不列此
十篇上 庚也从三龜調謂其讀若也段氏信王篇韻之
意也 恐非許

炅

十篇上 見也从火日 段氏以為後人傳入之字詳注其音炅
火部 不誤去作五畫加水則九餘三字凡
一筆折下者皆謂之四畫則皆九也

泚

十一篇 二水也 泚之屬皆以泚
下部首 亦訓其音也段氏曰今
字音 音之疊切者以意傳水
為久

灇

十一篇 三泉也 灇凡灇之屬皆以灇
下部首 此與泚同意後人皮傳
測 作音亦與泚字同一肥

𣎵

十二篇 闕段氏曰小徐作家本無注且云一本無此篆此云
下氏部 闕家本無注疑許仲之言也又引廣雅之義曾憲之
說又釋三行司文

弔

音然教與之為得也則

下部首弔也重也二弓凡弔之屬皆以弔開其音讀不聞

重則本一而二之不容有多有多則三重重矣與義大

重亦其而不異也此字則弓故曰重也不容作鍾

畱

下部首畱也二田凡畱之屬皆以畱開其音讀不聞

者後人謂為畱國屬皮傳段氏以齊陳氏為田而取平準書

陳陳相因說之以為穀字陳陳相因謂粟也與二田無涉亦

所

上斤部二斤也嗣氏以音嗣也質字非取其音故其音不傳

國說五權斤明也說斤兩雅毛傳明也察也說其義恐非班

國

下部首國也二斤凡國之屬皆以國開其音讀不聞

國有音矣而後失之大徐傳合溪字為音篇韻又傳合月字
為音不如亦列于調音之類也此字因無又月字詳云以二
从字與能卯之有

序段以音韻表原序例 廿五頁 萬三千
目錄 廿七頁 二萬三千

第一部 四十六頁 三萬二千 第二部 三十一頁 二萬三千

第三部 五十七頁 四萬 第四部 廿二頁 一萬六千

第五部 五十五頁 四萬 第六部 十頁 八千

第七部 三十三頁 二萬五千 第八部 十八頁 一萬四千

第九部 十九頁 一萬四千 第十部 十九頁 二萬三千

第十一部 廿二頁 一萬六千 第十二部 三十一頁 二萬三千

第十三部 三十頁 二萬二千 第十四部 五十四頁 三萬六千

第十五部 九十五頁 七萬 第十六部 廿七頁 二萬三千

第十七部 廿四頁 一萬六千 共計七百十頁約四十餘萬字

先大父少承先高祖良庭徵君之訓覃研小學後又親
炙金壇段懋堂大令歲乙丑年三十有九承大令指以
說文解字九千餘文宗大令所分音韻表十七部例編
之至已已歲有為緒大令爲之序後又屢易其稿年六
十餘一意禪悅屏文字緣歎於此書猶時加訂正乙未
歲手繕清本雖平生精力所萃終以世諦文字故剗剗
之事留俟後人戊戌冬先大父歸道山文悼授羅詩古
文詞蔌刊之資不足鬻書竣事唯是書以力不任藏之
篋笥踰十稔矣文悼之齒已三十有六人徵才絀目眇
多病終歲飢驅有志未逮惴惴焉無以慰先人於九原

爲慰而先大父及門又罕有顧問者擬欲募刊而手錄之本未敢輕出篋中有錄副未竟者數卷先出以問諸當世冀名德鉅公爲之順風而呼俾登梨棗不枉先大父三十年之苦心實感且不朽

道光二十九年徒維作噩涂月朔金匱江文煒識